

aspirantes deberán presentar en la Dirección General de la Función Pública, c/ Vara de Rey, 3, Logroño, fotocopia compulsada del título exigido en la Base 2.1.b) de esta convocatoria, salvo que dicha documentación haya sido presentada para la incorporación del solicitante a la actual categoría de laboral fijo.

9.2.— Ante la imposibilidad, debidamente justificada, de presentar la documentación expresada en el apartado anterior, podrá acreditarse que se reúnen las condiciones exigidas en la convocatoria, mediante cualquier medio de prueba admisible en derecho.

9.3.— Quienes dentro del plazo fijado no presentasen la documentación exigida, salvo los casos de fuerza mayor, no podrán ser incluidos en la lista definitiva de aspirantes admitidos, sin perjuicio de la responsabilidad en que hubieran incurrido por falsedad en la solicitud.

**BASE 10ª.— NOMBRAMIENTO DE FUNCIONARIOS DE CARRERA.**

La Consejera de Administraciones Públicas procederá al nombramiento como funcionarios de carrera de los incluidos en las relaciones definitivas de aprobados, mediante Orden que se publicará en el Boletín Oficial de La Rioja, en la que asimismo se determinará el plazo para la correspondiente toma de posesión.

**BASE 11ª.— NORMA FINAL.**

La presente convocatoria, sus bases y cuantos actos administrativos se deriven de ella y de las actuaciones de los Tribunales, podrán ser impugnados en los casos y en la forma establecida en la Ley de Procedimiento Administrativo.

Asimismo, la Administración podrá, en su caso, proceder a la revisión de las resoluciones del órgano encargado de la selección de estas pruebas, conforme a lo previsto en la Ley de Procedimiento Administrativo.

Logroño, 23 de mayo de 1991.— La Consejera de Administraciones Públicas, Carmen Valle de Juan.

**ANEXO I**

Categoría Profesional de Procedencia	Especialidad	Cuerpo de destino
<b>PROFESOR SUPERIOR DE MUSICA:</b>		
AXPE BASARRATE, Mª Begoña	PIANO	C.Fac.Sup.de A.E.
CENTENO PEREZ, Carlos Miguel	GUIARRA	C.Fac.Sup.de A.E.
FERNANDEZ ROJAS, José	GUIARRA	C.Fac.Sup.de A.E.
MARTINEZ SANCHEZ, Araceli	PIANO	C.Fac.Sup.de A.E.
RANERO FERNANDEZ, Mª del Pilar	SOLFEO	C.Fac.Sup.de A.E.
UBIS GONZALEZ, Jesús	VIOLIN	C.Fac.Sup.de A.E.
<b>PROFESOR AUXILIAR DE MUSICA:</b>		
GONZALEZ FERNANDEZ, Mª Juliana	PIANO	C.Fac.de G.M.de A.E.
MARTIN BENGUA, Mª Pilar	PIANO	C.Fac.de G.M.de A.E.
MARTINEZ FAJOAGA, Fco. Javier	PIANO	C.Fac.de G.M.de A.E.
UBIS GONZALEZ, José Miguel	GUIARRA	C.Fac.de G.M.de A.E.

**ANEXO II**

**PROGRAMA**

**PROFESORES ESPECIALES**

**PIANO**

Tema 1.— La digitación: La técnica de los diferentes tipos de ataque (legato, staccato).

Tema 2.— Técnica polifónica: Técnica de las dobles notas y de las octavas y acordes.

Tema 3.— Fraseo y pedalización. Técnica de pedal.

Tema 4.— Interpretación de los signos e indicaciones complementarias: Realización de ornamentos según las diferentes épocas y estilos.

Tema 5.— Deficiencias de la preparación muscular en el grado medio. Forma de detectarlo y corregirlo.

Tema 6.— Metodología de estudio.

Tema 7.— Planificación, programación y mantenimiento de programas a nivel de Concierto.

Tema 8.— Importancia de las muñecas para resoluciones técnicas.

Tema 9.— Relajación y comportamiento ante el piano.

Tema 10.— Análisis de las formas musicales a estudiar como parte importante para la metodología de estudio.

Tema 11.— Interpretación según los estilos.

Tema 12.— Educación y desarrollo de las memorias del pianista.

**SOLFEO Y TEORIA DE LA MUSICA**

Tema 1.— Educación Musical Básica.

Tema 2.— Forma Básica del Ritmo y la Melodía.

Tema 3.— Ritmo y Compás, relación entre ambos, condiciones básicas para el desarrollo de la Educación Rítmica.

Tema 4.— La educación de la Voz. La Voz humana.

Tema 5.— Clasificación y extensión de las voces.

Tema 6.— Educación auditiva. El Dictado Musical, su importancia en la Memoria Musical.

Tema 7.— El Solfeo como enseñanza básica de la Música. La Teoría Musical aplicada a la enseñanza Musical Básica.

Tema 8.— La Notación Musical y su desarrollo hasta la época actual.

Tema 9.— Sistematización de la lectura y escritura musical.

Tema 10.— La Transposición y sus aplicaciones.

Tema 11.— Agógica y Dinámica, la Expresión Musical. Matices.

Tema 12.— Las Notas de Adorno. Diferentes formas de representación.

**VIOLIN**

Tema 1.— El violín y sus orígenes. El arco y su orígenes. Fuentes para el conocimiento de los instrumentos.

Tema 2.— Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos.

Tema 3.— Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho. Presión del arco, velocidad y punto de ataque del mismo.

Tema 4.— Articulación y desplazamiento de la mano izquierda, posiciones y sus cambios, portamentos y glisandos.

Tema 5.— El vibrato, técnica de realización de los trinos, sonidos armónicos, extensiones superiores e inferiores.

Tema 6.— Arcadas, digitación, transporte y lectura a primera vista. Sonido y afinación.

Tema 7.— Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 8.— El violín en la orquesta.

Tema 9.— El violín en la música de cámara.

Tema 10.— El violín como instrumento solista.

Tema 11.— Las diferentes escuelas del violín.

Tema 12.— Principios generales sobre la conservación y entretenimiento del violín.

**GUIARRA**

Tema 1.— Historia de la Guitarra. Descripción del instrumento. Afinación.

Tema 2.— La colocación de la Guitarra. Posición de ambas manos. La pulsación en la Guitarra.

Tema 3.— El diapason de la Guitarra. Equisonos, Intervalos.

Tema 4.— La técnica de las Escalas.

Tema 5.— La técnica de los Arpeggios. Acordes.

Tema 6.— La técnica de los Ligados.

Tema 7.— Efectos de soloridad especial. Armónicos, Pizzicato, Tambora, etc.

Tema 8.— La Guitarra como instrumento solista. La Guitarra como instrumento solista en la Orquesta.

Tema 9.— Aportación de los compositores a la Guitarra, según las diferentes épocas y estilos. Evolución de la escuela tradicional española en la Guitarra Clásica.

Tema 10.— La clase de Guitarra. Programación.

Tema 11.— Aspectos generales del repertorio guitarrístico.

Tema 12.— La moderna pedagogía aplicada al estudio y enseñanza de la Guitarra.

**PROFESORES AUXILIARES**

**PIANO**

Tema 1.— El piano. Descripción de sus características mecánicas y sonoras.

Tema 2.— Diferentes tipos de ataque (legato, staccato)

Tema 3.— Técnica polifónica y técnica de las dobles notas.

Tema 4.— Técnica de las octavas y acordes.

Tema 5.— Adiestramiento inicial del niño en la técnica del piano, planteamientos generales.

Tema 6.— Pedal. Su función y modo de empleo.

Tema 7.— Planificación y programación.

Tema 8.— Relajación y comportamiento ante el piano.

Tema 9.— Metodología de estudio.

Tema 10.— Literatura pianística en el grado elemental.

**GUIARRA**

Tema 1.— Historia de la Guitarra. Descripción del instrumento. Afinación

Tema 2.— La colocación de la Guitarra. Posición de ambas manos. La pulsación en la Guitarra.

Tema 3.— El diapason de la Guitarra. Equisonos, Intervalos.

Tema 4.— La técnica de las Escalas.

Tema 5.— La técnica de los Arpeggios. Acordes.

Tema 6.— La técnica de los Ligados.

Tema 7.— Efectos de sonoridad especial. Armónicos, Pizzicato, Tambora, etc.

Tema 8.— La Guitarra como instrumento solista. La Guitarra como