

Tema 3.— Las articulaciones (legato, stacato, etc.), el vibrato.

Tema 4.— Sonidos armónicos o efectos sonoros en los diferentes instrumentos, según proceda.

Tema 5.— El instrumento de cada especialidad, como solista en la música de cámara y en la orquesta.

Tema 6.— La enseñanza actual del instrumento al que oposita.

Tema 7.— Articulación de un fragmento para el instrumento al que oposita, propuesto por el Tribunal.

Ejercicio práctico

1.— Interpretación del concierto que para cada instrumento se determina en la relación que se acompaña (reducción de piano).

2.— Interpretación de dos obras de un repertorio de ocho de diferentes estilos presentado por el opositor.

3.— Interpretación de dos solos, de un repertorio de ocho, presentado por el opositor.

4.— Repentización de un fragmento para el instrumento al que oposita, escrito expresamente por el Tribunal.

5.— Análisis formal y estético de un tiempo de sonata, concierto o suite.

6.— Explicación práctica sobre características técnicas de otro instrumento similar o de la misma familia que el de la convocatoria, determinado por el Tribunal.

Obras obligadas para cada especialidad (Ejercicio práctico).

Fagot: Concierto para fagot y orquesta K.V. 191 de Mozart (reducción de piano).

Oboe: Concierto para oboe y orquesta, de R. Strauss.

Trompa: Concierto en si bemol mayor, opus 91, de R. Gliere, para trompa y orquesta con la cadencia de V. Polekh.

Trompeta: Concierto para trompeta y orquesta de Henry Tomasi.

Piano

Cuestionario

Tema 1.— La digitación: La técnica de los diferentes tipos de ataque (legato, stacato, etc.). Técnica polifónica, técnica de las dobles notas y de las octavas acordes.

Tema 2.— Fraseo y pedalización. La técnica del pedal.

Tema 3.— Interpretación de los signos e indicaciones complementarias; realización de ornamentos según las diferentes épocas y estilos.

Tema 4.— El piano como instrumento solista en los conciertos de cámara y como instrumento acompañante.

Tema 5.— Evolución técnica y estilística de la literatura para piano.

Tema 6.— Las distintas escuelas pianísticas.

Tema 7.— Recursos y utilización del piano en la música contemporánea.

Ejercicio práctico

1.— Interpretación de una de las suites francesas o inglesas o partitas, o fantasía con fuga, o tocatas con fuga de Juan Sebastián Bach, elegida por el opositor.

2.— Interpretación de tres estudios:

a) Uno de Chopin.

b) Uno de Liszt.

c) Uno de Debussy o Rachmaninof.

3.— Interpretación de la sonata en Sol Menor Op. 22 de R. Schumann.

4.— El opositor presentará una lista de ocho obras pianísticas, de las cuales interpretará tres: Una determinada por sorteo, otra elegida por el Tribunal y otra por el opositor. En estas ocho obras tendrán que estar representados los siguientes estilos: clásico, romántico, moderno, impresionista y contemporáneo.

5.— Análisis formal, técnico y estético de una obra propuesta por el Tribunal.

6.— Digitación, fraseo y penalización de dos obras para piano de distintos estilos propuestos por el Tribunal.

7.— Lectura, a primera vista, de un fragmento compuesto por el Tribunal expresamente para estas oposiciones.

Solfeo y teoría de la música

Cuestionario

Tema 1.— Educación musical básica: Formas básicas sobre el ritmo y la melodía, con sus leyes fundamentales. Percepción, creación e interpretación.

Tema 2.— Ritmo y compás. Concepto y relaciones entre ambos. Condiciones básicas para el desarrollo de la educación rítmica.

Tema 3.— La educación de la voz. La voz humana. Clasificación y extensión de las voces. La canción popular en la moderna pedagogía musical.

Tema 4.— Educación auditiva. Dictado musical. Su importancia en la formación del pensamiento y memoria musical.

Tema 5.— El solfeo como enseñanza básica de la música. La teoría musical aplicada a la enseñanza musical básica. La teoría general de la música.

Tema 6.— La notación musical y su desarrollo hasta la época actual.

Tema 7.— Sistematización de la lectura y escritura musicales. Diferentes

recursos didácticos.

Tema 8.— Las notas de adorno. Diferentes formas de representación gráfica. Criterios interpretativos.

Tema 9.— Acústica musical. El fenómeno sonoro. La tonalidad.

Tema 10.— conceptos de intervalo, consonancia y disonancia. Escalas y modos. Modalidad.

Tema 11.— Agógica y dinámica. La expresión musical. Matices.

Tema 12.— Melodía y armonía. Aplicación práctica del bajo cifrado en la pedagogía del solfeo.

Tema 13.— Sintaxis musical. Estructura y división de la frase melódica.

Tema 14.— La forma en la música. Su aplicación al estudio del solfeo.

Tema 15.— Función pedagógica del acompañamiento instrumental en los estudios del solfeo y su importancia en el proceso de sensibilización armónica.

Tema 16.— La transposición y sus aplicaciones.

Tema 17.— La educación musical a partir de Jacques Dalcroze.

Tema 18.— Principios pedagógicos de Zoltan, Kodaly y Karl Orff.

Tema 19.— El pensamiento educativo de Edgar Willemms. La sistematización didáctica de Leo Rinderer. El método educativo de Justine B. Ward.

Tema 20.— La música contemporánea y su incorporación al proceso educativo actual.

Ejercicio práctico

1.— Interpretación, a primera vista, de una lección de solfeo escrita expresamente por el Tribunal para este ejercicio.

2.— a) Repentización del acompañamiento escrito de una lección de solfeo.

b) Realización al piano del acompañamiento con bajo cifrado de una lección de solfeo.

c) Transposición a un tono determinado por el Tribunal, de los ejercicios correspondientes a las letras a) y b) del presente apartado.

3.— Realización a cuatro voces en las cuatro claves tradicionales de un coral propuesto por el Tribunal.

4.— Composición de dos lecciones de cuarto y quinto cursos de solfeo, respectivamente, sobre temas propuestos por el Tribunal. La lección de quinto será a dos voces y, al igual que la de cuarto curso, con acompañamiento pianístico.

5.— Realización de tres ejercicios de dictado musical a una, dos y tres voces, respectivamente.

Violín

Cuestionario

Tema 1.— Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos. Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho. Presión del arco, velocidad y punto de ataque del mismo.

Tema 2.— Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 3.— Articulación y desplazamiento de la mano izquierda: vibrato, portamento y glisando; técnica de realización de los trinos; sonidos armónicos. Posiciones, extensiones superiores e inferiores.

Tema 4.— El violín en la orquesta.

Tema 5.— El violín en la música de cámara.

Tema 6.— El violín como instrumento solista.

Tema 7.— Las diferentes escuelas del violín.

Tema 8.— Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violinístico.

Tema 9.— El empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco, y, en particular, del violín.

Tema 10.— Principios generales sobre la conservación y entretenimiento del violín.

Ejercicio práctico

1.— Interpretación del concierto para violín y orquesta (reducción para piano) de L. Van Beethoven, op. 61 (cadencias libres).

2.— Interpretación de dos sonatas pertenecientes al período barroco (Vivaldi, Corelli, Tartini, etc.): Una, determinada por sorteo y otra, elegida por el opositor de una lista de seis presentada por él mismo.

3.— Interpretación de una de las partitas o sonatas para violín solo, de J. S. Bach, presentada por el opositor.

4.— Interpretación de una sonata para violín y piano determinada por sorteo de entre una lista de seis, pertenecientes a Mozart o autores posteriores, presentada por el opositor.

5.— Interpretación de una obra para violín de libre elección del opositor.

6.— Repentización de un fragmento para violín propuesto por el Tribunal.

7.— Digitación y articulación de un fragmento para violín, propuesto por el Tribunal.

8.— Análisis formal, técnico y estético de dos obras violinísticas o fragmento de ellas, propuestas por el Tribunal y pertenecientes a diversas etapas de la historia de la música.