

Tema 6.— Evolución técnica y estilística de la literatura para piano.

Tema 7.— El piano en los conjuntos de cámara, en la orquesta y como instrumento acompañante.

Ejercicio práctico

1.— Interpretación de un preludio y fuga de "El clave bien temperado" (primero o segundo cuaderno), de J.S. Bach.

2.— Interpretación de un grupo de tres estudios de Chopin elegidos por el opositor entre los siguientes: Op. 10, números 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11 y 12; Op. 25, números 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11 y 12.

3.— Interpretación de la sonata Op. 53 de Beethoven.

4.— El opositor presentará una lista de seis obras pianísticas, de la cual interpretará dos, una determinada por sorteo y otra elegida por el Tribunal. En estas seis obras tendrán que estar representados los siguientes estilos: Clásico, romántico, moderno, impresionista y contemporáneo.

5.— Digitación y pedalización de un fragmento para piano, propuesta por el Tribunal.

6.— Análisis formal, técnico y estético de una obra pianística, propuesta por el Tribunal.

7.— Lectura a primera vista de un fragmento compuesto por el Tribunal, expresamente para estas oposiciones.

Solfeo y teoría de la música

Cuestionario

Tema 1.— Educación musical básica. Formas básicas sobre el ritmo y la melodía con sus leyes fundamentales: Percepción, creación e interpretación.

Tema 2.— Ritmo y compás. Concepto y relaciones entre ambos. Condiciones básicas para el desarrollo de la educación rítmica.

Tema 3.— La educación de la voz. La voz humana. Clasificación y extensión de las voces. La canción popular en la moderna pedagogía musical.

Tema 4.— Educación auditiva. Dictado musical. Su importancia en la formación del pensamiento y memoria musical.

Tema 5.— El solfeo como enseñanza básica de la música. La teoría musical aplicada a la enseñanza musical básica. La teoría general de la música.

Tema 6.— Sistematización de la lectura y escritura musicales. Diferentes recursos didácticos.

Tema 7.— Las notas de adorno. Diferentes formas de representación gráfica. Criterios interpretativos.

Tema 8.— Conceptos de intervalo, consonancia y disonancia. Escalas y modos. Tonalidad y modalidad.

Tema 9.— Agógica y dinámica. La expresión musical. Matices.

Tema 10.— Melodía y armonía. Aplicación práctica del bajo cifrado en la pedagogía del solfeo.

Tema 11.— Sintaxis musical. Estructura y división de la frase melódica.

Tema 12.— Función pedagógica del acompañamiento instrumental en los estudios del solfeo y su importancia en el proceso de sensibilización armónica.

Tema 13.— La transposición y sus aplicaciones.

Tema 14.— La educación musical a partir de Jacques Dalcroze.

Tema 15.— Principios pedagógicos de Zoltan, Kodaly y Karl Orff.

Tema 16.— La música contemporánea y su incorporación al proceso educativo actual.

Ejercicio práctico

1.— Interpretación a primera vista de una lección de solfeo escrita expresamente por el Tribunal para este ejercicio.

2.— a) Repentización del acompañamiento escrito de una lección de solfeo.

b) Realización al piano del acompañamiento con bajo cifrado de una lección de solfeo.

c) Transposición a un tono determinado por el Tribunal, de los ejercicios correspondientes a las letras a) y b) del presente apartado.

3.— Realización a cuatro voces en las cuatro claves tradicionales de un coral propuesto por el Tribunal.

4.— Composición de una lección de cuarto curso de solfeo sobre tema propuesto por el Tribunal, con acompañamiento pianístico.

5.— Realización de dos ejercicios de dictado musical a una y dos voces, respectivamente.

Violín

Cuestionario

Tema 1.— Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos, posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho. Presión del arco, velocidad y punto de ataque del mismo.

Tema 2.— Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 3.— Articulación y desplazamiento de la mano izquierda; vibrato, portamento y glisando; técnica de realización de los trinos, sonidos armónicos. Posiciones, extensiones superiores e inferiores.

Tema 4.— El violín en la orquesta.

Tema 5.— El violín en la música de cámara.

Tema 6.— El violín como instrumento solista.

Tema 7.— Las diferentes escuelas de violín.

Tema 8.— Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violinístico.

Tema 9.— Juicio del opositor sobre el empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco y, en particular, del violín.

Tema 10.— Principios generales sobre la conservación y entretenimiento del violín.

Ejercicio práctico

1.— Interpretación del "Concierto en la mayor para violín y orquesta K.V. 219" (reducción de piano, cadencias libres), de Mozart.

2.— Interpretación de dos obras, de un programa de seis que presentará el opositor, una determinada por sorteo y otra, a propuesta del Tribunal.

3.— Repentización de un fragmento para violín, propuesto por el Tribunal.

4.— Análisis formal, técnico y estético de una obra violinística propuesta por el Tribunal.

Violoncello

Cuestionario

Tema 1.— Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos. Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho a partir del hombro hasta las últimas falanges de los dedos.

Tema 2.— Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 3.— Articulación y desplazamiento de la mano izquierda; Vibrato, portamentos y glisando; técnica de realización de los trinos, sonidos armónicos. Posiciones; extensiones superiores e inferiores; empleo del dedo pulgar.

Tema 4.— El violoncello en la orquesta.

Tema 5.— El violoncello en la música de cámara.

Tema 6.— El violoncello como instrumento solista.

Tema 7.— Las escuelas tradicionales del violoncello.

Tema 8.— Evolución de la escuela española del violoncello.

Tema 9.— Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violoncellístico.

Tema 10.— El empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco y, en particular, del violoncello.

Ejercicio práctico

1.— Interpretación del "Concierto de violoncello de Haydn en Re mayor" (reducción para piano).

2.— Interpretación de dos sonatas pertenecientes al periodo barroco (Marcello, Vivaldi, etc.), una, determinada por sorteo y otra, elegida por el opositor de una lista de seis presentada por el mismo.

3.— Interpretación de una de las "Suites" para violoncello, de Bach, presentada por el opositor.

4.— Interpretación de una sonata para violoncello y piano determinada por sorteo, de una lista de seis, pertenecientes a Beethoven o autores posteriores, presentada por el opositor.

5.— Interpretación de un concierto para violoncello y orquesta (reducción para piano), presentado libremente por el opositor.

Armonía y melodía acompañada

Cuestionario

Tema 1.— Proceso histórico: Polifonía, contrapunto y armonía.

Tema 2.— Modalismo griego y eclesiástico medieval. Elementos y prácticas que más han contribuido a su evolución hacia la expresión tonal bimodal.

Tema 3.— Tonalidad bimodal. Funciones básicas y complementarias. Reminiscencias modales medievales.

Tema 4.— Elementos de la armonía. Su estructura y función relativa y expresiva en el sistema tonal bimodal.

Tema 5.— Modulación en el sistema tonal bimodal. Su mecánica estructural y función expresiva.

Tema 6.— El estilo armónico escolástico. Disposición y enlaces de acordes. Preparaciones y resoluciones.

Tema 7.— La cadencia en la tonalidad bimodal: Su mecánica estructural, su función expresiva y formal. La ampliación de los procesos cadenciales: Procedimientos habituales y su función expresiva.

Tema 8.— Elementos melódicos de ornamentación e intensificación