

Tema 12.— Los distintos procedimientos armónicos de cromatización de la tonalidad bimodal.

Tema 13.— La armonía alterada. Su real concepto y contribución a la evolución de la expresión musical polifona.

Tema 14.— La expresión armónica desde principios del siglo XVII hasta el clasicismo vienés.

Tema 15.— La expresión armónica romántica hasta sus últimas consecuencias.

Tema 16.— La expresión armónica en el neomodalismo francés de fines del siglo XIX y principios del XX.

Tema 17.— La expresión armónica en la obra de los más importantes compositores, surgidos desde finales del siglo XIX y principios del XX.

Ejercicio práctico

1.— Realización de un trabajo mixto de armonía (Bajo y Triple combinados), propuesto por el Tribunal.

2.— Arminización para piano de una melodía propuesta por el Tribunal.

3.— Armonización para cuatro voces mixtas de una canción de ambiente popular cuya melodía y letra serán facilitados por el Tribunal.

4.— Realizar un trabajo de armonía para "Cuarteto de arco", cuyo arranque será propuesto por el Tribunal, con procedimientos armónicos contemporáneos.

5.— Composición de un coral a cuatro voces reales, cuyo arranque será propuesto por el Tribunal.

6.— Análisis polifono y estético-formal de dos obras o fragmentos, pertenecientes a distintas épocas históricas. El Tribunal determinará el tiempo de preparación y desarrollo expositivo.

Canto

Cuestionario

Tema 1.— Las técnicas vocales: Evolución histórica, diferentes modalidades y explicación de sus fundamentos y finalidades.

Tema 2.— La clasificación de la voz: Tipos vocales y sistemas de clasificación.

Tema 3.— Vocales y consonantes en el canto: Características y efectos en la producción del sonido.

Tema 4.— Higiene del aparato de fonación: Cuidados de la voz y la influencia de las alteraciones físicas y psíquicas en ella.

Tema 5.— La voz humana en el canto lírico.

Tema 6.— La voz humana en la música de cámara.

Tema 7.— La voz humana en el canto coral.

Tema 8.— Las formas musicales vocales y su evolución a través de la historia.

Tema 9.— El tratamiento vocal del texto.

Tema 10.— Diferentes escuelas de canto y su influencia en la evolución de la técnica vocal.

Ejercicio práctico

1.— Interpretación de un programa integrado por diez obras de diferentes épocas y estilos, a elección del opositor. Como mínimo deberá cantar en español, italiano, francés y alemán. (El opositor deberá aportar su pianista acompañante).

2.— Análisis técnico-interpretativo, con explicación del texto de una canción de concierto, de un aria de oratorio y de un aria de ópera o romanza de zarzuela, elegidas por sorteo entre una lista presentada por el opositor, que comprenda: Una canción romántica alemana, una canción española, una canción francesa (entre los siglos XIX y XX), una canción no incluida en los apartados anteriores, un aria de oratorio barroco o clásico, un aria de oratorio romántico, un aria de ópera barroca, un aria de ópera clásica, un aria de ópera romántica y una romanza de zarzuela.

Será competencia del Tribunal determinar el tiempo de preparación y de exposición de cada uno de los apartados de este ejercicio.

PROFESORES AUXILIARES

Dirección de orquesta y conjunto instrumental

Cuestionario

Tema 1.— Organología musical. Clasificación de los instrumentos musicales.

Tema 2.— Síntesis histórica de los conjuntos instrumentales y de la dirección orquestal.

Tema 3.— Orígenes y formas de la música instrumental moderna. La fuga. La suite.

Tema 4.— La sonata. Forma y estructura. La sonata de iglesia.

Tema 5.— Los orígenes del concierto instrumental. Compositores que contribuyeron a su desarrollo y evolución durante los siglos XVIII y XIX.

Tema 6.— La sinfonía. El concierto con solista.

Tema 7.— Otras formas instrumentales. Preludio. Obertura. Rapsodia.

Tema 8.— El poema sinfónico: Su origen, características programáticas, autores y obras más representativas. La variación.

Tema 9.— La música teatral y sus formas principales. Ópera y ópera cómica, zarzuela, etc.

Tema 10.— La ópera romántica en Italia y Alemania.

Tema 11.— La ópera en Francia y Rusia.

Tema 12.— El teatro lírico español. La tonadilla escénica. La zarzuela. La ópera.

Tema 13.— La ópera en el siglo XX. Grandes obras del repertorio sinfónico-coral.

14.— La orquesta como "instrumento" musical. Sus posibilidades.

Ejercicio práctico

1.— Concertar e interpretar uno o más tiempos, a elección del Tribunal, de la Sinfonía número 2 Op. 36 de Beethoven.

2.— Instrumentar un fragmento de una obra de piano para el tipo de orquesta que el Tribunal determine.

3.— Análisis técnico y estético de una obra o fragmento orquestal propuesta por el Tribunal.

Instrumentos de viento madera-metal (Fagot, Flauta, Oboe, Clarinete, Saxofón, Trompa, Trompeta)

Cuestionario

Tema 1.— Elección de la embocadura y colocación de los labios, emisión del sonido y colocación del instrumento, la respiración.

Tema 2.— La afinación, la calidad del sonido, el estilo.

Tema 3.— Las articulaciones (legato, staccato, etc.), el vibrato.

Tema 4.— Sonidos armónicos o efectos sonoros en los diferentes instrumentos, según proceda.

Tema 5.— El instrumento en cada especialidad, como solista en la música de cámara y en la orquesta.

Tema 6.— La enseñanza actual del instrumento al que oposita.

Tema 7.— Articulación de un fragmento para el instrumento al que oposita, propuesto por el Tribunal.

Ejercicio práctico

1.— Interpretación del concierto que para cada instrumento se determina en la relación que se acompaña (reducción de piano).

2.— Interpretación de dos obras de un repertorio de seis, de diferentes estilos, presentado por el opositor.

3.— Interpretación de dos solos, de un repertorio de seis, presentado por el opositor.

4.— Repentización de un fragmento para el instrumento al que oposita, escrito expresamente por el Tribunal.

5.— Análisis formal y estético de un tiempo de sonata, concierto o suite.

6.— Explicación práctica sobre características técnicas de otro instrumento, similar o de la misma familia que el de la convocatoria, determinado por el Tribunal.

Obras obligadas para cada especialidad (ejercicio práctico)

Fagot: "Concierto en Mi menor" de Vivaldi (reducción de piano).

Flauta: Sonata "Undine", de Reinecke.

Oboe: Concierto para Oboe y Orquesta, de E. Gosens.

Clarinete: Concierto número 1, para Clarinete y Orquesta, de L. Sphor.

Saxofón: Concertino de Cámara, para Saxofón alto y Piano, de J. Ibert.

Trompa: Concierto número 1, en Mi bemol mayor, Op. 11, de R. Strauss.

Trompeta: Concertino para Trompeta y Orquesta, de André Jolivet.

Piano

Cuestionario

Tema 1.— El piano. Descripción de sus características mecánicas y sonoras.

Tema 2.— La técnica del piano:

a) Diferentes tipos de ataque (legato, "staccato", etc.).

b) Técnica polifónica y técnica de las dobles notas.

c) Técnica de las octavas y acordes.

Tema 3.— Adiestramiento inicial del niño en la técnica del piano, planteamientos generales.

Tema 4.— El pedal. Su función y modo de empleo.

Tema 5.— La interpretación. Entendimiento de los signos e indicaciones complementarias: realización de ornamentos según las diferentes épocas y estilos; el fraseo y el "rubato".