

Tema 2.— Ritmo y compás. Concepto y relaciones entre ambos. Condiciones básicas para el desarrollo de la educación rítmica.

Tema 3.— La educación de la voz. La voz humana. Clasificación y extensión de las voces. La canción popular en la moderna pedagogía musical.

Tema 4.— Educación auditiva. Dictado musical. Su importancia en la formación del pensamiento y memoria musical.

Tema 5.— El solfeo como enseñanza básica de la música. La teoría musical aplicada a la enseñanza musical básica. La teoría general de la música.

Tema 6.— La notación musical y su desarrollo hasta la época actual.

Tema 7.— Sistematización de la lectura y escritura musicales. Diferentes recursos didácticos.

Tema 8.— Las notas de adorno. Diferentes formas de representación gráfica. Criterios interpretativos.

Tema 9.— Acústica musical. El fenómeno sonoro. La tonalidad.

Tema 10.— Conceptos de intervalo, consonancia y disonancia. Escalas y modos. Modalidad.

Tema 11.— Agógica y dinámica. La expresión musical. Matices.

Tema 12.— Melodía y armonía. Aplicación práctica del bajo cifrado en la pedagogía del solfeo.

Tema 13.— Sintaxis musical. Estructura y división de la frase melódica.

Tema 14.— La forma en la música. Su aplicación al estudio del solfeo.

Tema 15.— Función pedagógica del acompañamiento instrumental en los estudios del solfeo y su importancia en el proceso de sensibilización armónica.

Tema 16.— La transposición y sus aplicaciones.

Tema 17.— La educación musical a partir de Jacques Dalcroze.

Tema 18.— Principios pedagógicos de Zoltan, Kodaly y Karl Orff.

Tema 19.— El pensamiento educativo de Edgar Willems. La sistematización didáctica de Leo Rinderer. El método educativo de Justine B. Ward.

Tema 20.— La música contemporánea y su incorporación al proceso educativo actual.

#### Ejercicio práctico

1.— Interpretación, a primera vista, de una lección de solfeo escrita expresamente por el Tribunal para este ejercicio.

2.— a) Repentización del acompañamiento escrito de una lección de solfeo.

b) Realización al piano del acompañamiento con bajo cifrado de una lección de solfeo.

c) Transposición a un tono determinado por el Tribunal, de los ejercicios correspondientes a las letras a) y b) del presente apartado.

3.— Realización a cuatro voces en las cuatro claves tradicionales de un coral propuesto por el Tribunal.

5.— Composición de dos lecciones de cuarto y quinto cursos de solfeo, respectivamente, sobre temas propuestos por el Tribunal. La lección de quinto será a dos voces y, al igual que la de cuarto curso, con acompañamiento pianístico.

5.— Realización de tres ejercicios de dictado musical a una, dos y tres voces, respectivamente.

#### Violin

##### Cuestionario

Tema 1.— Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos. Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho. Presión del arco, velocidad y punto de ataque del mismo.

Tema 2.— Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 3.— Articulación y desplazamiento de la mano izquierda: vibrato, portamento y glisando; técnica de realización de los trinos; sonidos armónicos. Posiciones, extensiones superiores e inferiores.

Tema 4.— El violin en la orquesta.

Tema 5.— El violin en la música de cámara.

Tema 6.— El violin como instrumento solista.

Tema 7.— Las diferentes escuelas de violin.

Tema 8.— Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violinístico.

Tema 9.— El empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco, y, en particular, del violin.

Tema 10.— Principios generales sobre la conservación y entretenimiento del violin.

#### Ejercicio práctico

1.— Interpretación del concierto para violin y orquesta (reducción para piano) de L. Van Beethoven, op. 61 (cadencias libres).

2.— Interpretación de dos sonatas pertenecientes al periodo barroco (Vivaldi, Corelli, Tartini, etc.): Una, determinada por sorteo y otra, elegida por el opositor de una lista de seis presentada por él mismo.

3.— Interpretación de una de las partitas o sonatas para violin solo, de

J. S. Bach, presentada por el opositor.

4.— Interpretación de una sonata para violin y piano determinada por sorteo de entre un lista de seis, pertenecientes a Mozart o autores posteriores, presentada por el opositor.

5.— Interpretación de una obra para violin de libre elección del opositor.

6.— Repentización de un fragmento para violin propuesto por el Tribunal.

7.— Digitación y articulación de un fragmento para violin, propuesto por el Tribunal.

8.— Análisis formal, técnico y estético de dos obras violinísticas o fragmento de ellas, propuestas por el Tribunal y pertenecientes a diversas etapas de la historia de la música.

#### Violoncello

Tema 1.— Realización de los diferentes golpes de arco, su técnica en relación con los diferentes estilos. Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho a partir del hombro hasta las últimas falanges de los dedos.

Tema 2.— Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas.

Tema 3.— Articulación y desplazamiento de la mano izquierda: Vibrato, portamentos y glisando; técnica de realización de los trinos, sonidos armónicos. Posiciones, extensiones superiores e inferiores, empleo del dedo pulgar.

Tema 4.— El violoncello en la orquesta.

Tema 5.— El violoncello en la música de cámara.

Tema 6.— El violoncello como instrumento solista.

Tema 7.— Las escuelas tradicionales del violoncello.

Tema 8.— Evolución de la escuela española del violoncello.

Tema 9.— Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violoncellístico.

Tema 10.— El empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco y, en particular, del violoncello.

#### Ejercicio práctico

1.— Interpretación del "Concierto de violoncello en re mayor", de Haydn (reducción para piano).

2.— Interpretación de dos sonatas pertenecientes al periodo barroco (Marcello, Vivaldi, etc.), una, determinada por sorteo y otra, elegida por el opositor de una lista de seis presentada por el mismo.

3.— Interpretación de una de las "Suites" de Bach para violoncello presentada por el opositor.

4.— Interpretación de una sonata para violoncello y piano, determinada por sorteo, de una lista de seis pertenecientes a Beethoven o autores posteriores, presentada por el opositor.

5.— Interpretación de un concierto para violoncello y orquesta (reducción para piano), presentado libremente por el opositor.

6.— Digitación y articulación de un fragmento para violoncello propuesto por el Tribunal.

7.— Análisis formal, técnico y estético de dos obras violoncellísticas, o fragmentos de ellas, propuestas por el Tribunal y pertenecientes a diversas etapas de la historia de la música.

#### Armonía y Melodía acompañada

##### Cuestionario

Tema 1.— Proceso histórico: Polifonía, Contrapunto y Armonía.

Tema 2.— Modalismo y tonalidad en su más amplio sentido. Estructura general de los sistemas modales que más han contribuido al desenvolvimiento de la expresión musical de Occidente.

Tema 3.— Modalismo eclesiástico medieval. Elementos prácticos que más directamente contribuyeron a la evolución hacia la expresión tonal bimodal.

Tema 4.— La tonalidad bimodal. Funciones básicas y complementarias. Reminiscencias modales medievales.

Tema 5.— Elementos de la Armonía. Su estructura y función relativa y expresiva dentro del sistema tonal bimodal.

Tema 6.— Modulación en su sentido más amplio y en el más restringido referido a la tonalidad bimodal. Su mecánica estructural y función expresiva en este sistema.

Tema 7.— El estilo armónico escolástico. Mecánica de los enlaces de acordes. La preparación y resolución en determinados acordes.

Tema 8.— La cadencia. Su estructura y función formal. La ampliación de los procesos cadenciales: Procedimientos habituales y su función expresiva.

Tema 9.— Elementos melódicos procedentes del polihorizontalismo coexistentes en los armónicos. Su carácter y función dentro del conjunto polifónico.

Tema 10.— La pedal armónica. Su mecánica estructural y su función expresiva en el sistema tonal bimodal y posteriores.

Tema 11.— El coral. Sus elementos característicos. Su evolución histórica. Su enfoque como práctica escolástica.